

Biografie

Dr. Babrak Arghand is een van de meest gevierde en veelgeprezen auteurs van Afghanistan. Hij is een zeer bekend literair figuur die vele romans en short stories heeft geschreven. Hij is geboren in 1949 in Kabul, in een zeer vooraanstaand en hoog geschoolde familie. Zijn educatie heeft hij gevolgd aan de meest prestigieuze scholen, waaronder Bakhtar Habibia en Hotaky hogeschool. Het hoger onderwijs heeft hij afgerond aan de literaire faculteit van Kabul University. Zijn doctoraat in journalistiek behaalde hij aan Sofia University in Bulgarije. De afgelopen 35 jaar heeft dr. Arghand zich bezig gehouden met het schrijven van romans en short stories.

Zijn geboorteplaats is het dorp genaamd Arghandey in het Paghman district van Kabul, het ligt ongeveer 20 km van de stad af. Zijn vaderlijke stamboom traceert terug tot de Ismailkhel tak van de Stanekzay stam die Arghandiwal worden genoemd. Dit is ook waar dr. Arghand's achternaam uit voort is gekomen. Abdulhaq Arghandiwal, Nezamuddin Khan Arghanidwal, Ghulam Mahayuddin Arghand en professor Mohammad Anwar Arghandiwal zijn een aantal van de vooraanstaande figuren in Afghanistan die uit hetzelfde dorp komen. Zijn moeders kant vindt zijn oorsprong in de historische steden Samarqand en Bokhara. Van daaruit zijn zij zuidwaarts gemigreerd naar Afghanistan onder de regering van Ahmad Shah Durani, waar hij hen een speciale status gaf en stond toe dat ze zich vestigden in het noorderlijke Kohdaman district. Koning Ahmad Shah schonk ze de titel "Nawab", ofwel "Lieutenant", en sindsdien draagt de familie van zijn moeders kant de achternaam Nawabi.

Dr. Arghand is altijd lid geweest van het centrale raad voor auteurs, zowel als de bond van journalisten in Afghanistan. Hij heeft menige titels en prijzen in ontvangst mogen nemen, waaronder "Gedistingeerd Auteur" van Afghanistan. Naast zijn schrijfwerk was dr. Arghand de eerste redacteur en stichtend lid van twee verschillende bladen, "Darafsh e Jawanan" een wekelijks nieuwsblad en het blad "Watan".

Door de oorlog en risico's in Afghanistan, is dr. Arghand met zijn gezin in het jaar 1996 naar Nederland gevlucht.

Hoewel dr. Arghand al menig jaar schrijft, zijn zijn meeste bekende werken toch zijn laatste 5 romans: "Pahlawan Moard Wa Aspee Ke Aseel Nabood", "Kaftar Bazan", "Safar e Parendagan e Bebal" en "Labkhand e Shaytan" ("De duivels glimlach"). De laatste genoemde titel bestaan uit twee delen. De vier romans worden veel geprezen door vele lezers en vele literaire figuren beschrijven ze als Dr. Arghand's meesterwerken. Zijn roman "Pahlawan Morad Wa Aspee Ke Aseel Nabood" was in 2008 voor de tweede keer gepubliceerd.

Dr. Arghands werken kunnen verdeeld worden in twee onderscheidende stijlen. Een stijl is van

voor zijn migratie naar Europa en de andere van erna. Zijn werken de vallen onder de stijl van voor zijn migratie zijn:

1. Dasht e Elwan (collectie van korte verhalen)
2. Daftar Chae Sorkh (collectie van korte verhalen)
3. Marjan (collectie van korte verhalen)
4. Shorab
5. Haq e Khoda Haq e Hamsaya
6. Andooh (deze werd niet gepubliceerd als boek, maar werd gedrukt in de dagelijkse krant "Anis")
7. Dastan e Sorkh (drie keer gepubliceerd)
8. Mardan e Mosalah (werd als toneelstuk overgenomen en aan het publiek getoond in Kabul Cinema"
9. Adam Ha (toneelstuk)

Daarnaast werden vele andere korte verhalen van dr. Arghand, zoals "Mardi ke Hamela Bood", "Sobhga Dar Khana e Qanad", "Kochahaye Atash Gerefta" in verschillende vormen gepubliceerd in Afghanistan. Andere korte romans zoals "Khwastam ke Peshak Dashta Basham", "Firoza Banoo" en "Jazamy" zijn nooit gepubliceerd door de oproer en de burgeroorlog in Afghanistan. De werken geschreven na zijn migratie naar Europa zijn:

10. Een collectie van korte verhalen die "Shahre Shekasta", "Wa Sevom In Ke", "Saya", "Ayena wa Khanjar", "Kelid e Haftom", "Yalda", "Sharara", "Morgh e Amin" en "Saz Ha Wa Awaz ha" bevatten. Sommige van deze verhalen zijn in een mystiek realisme stijl geschreven.
11. "Pahlawan Morad Wa Aspee Ke Aseel Nabood", een roman van 504 bladzijden die in 2008 voor de tweede keer werd gepubliceerd en in 2013 voor de derde keer.
12. "Kaftar Bazan", roman van 450 bladzijden.
13. "Safar e Parenda Haya Bebal", roman van 465 bladzijden.
14. "Labkhand e Shaytan", tweedelig roman van 1142 bladzijden.
15. "Zan e az Khuabgah", roman van 350 bladzijden.